



KUNSTWERKEN ALS 'TOERISTISCHE' OEVERVERBINDINGEN

# ROP RANZIEN

*slaat brug  
naar de toekomst*

Rop Ranzijn (63) heeft een grote verscheidenheid aan ontwerpen achter zijn naam staan. Van bier- tot parfumflessen, van een voetbalstadion, meubelen tot aan zonnebrillen. De op kasteel Beeckestijn in Velsen woonachtige ideeënman heeft zich nu op het ontwerpen van bruggen van de toekomst gestort. Daarmee wil Rop een brug slaan naar ontwerpen die nog in zijn kast staan en waarmee hij de wereld nog hoopt te veroveren.

*tekst en fotografie: Yvonne Ransijn*





**V**eel van de ontwerpen die Rop heeft gemaakt, lopen parallel met fases in zijn leven. ‘Toen ik kinderen kreeg, besloot ik een (buis) wiegje te maken. Als we in ons huis meubelen nodig hadden, ontwierp ik die gewoon zelf. Zo is dat ook gegaan met de bierflessen die ik voor diverse brouwerijen heb ontworpen. Werkzaam in de modewereld kwam ik op het idee om parfumflessen te ontwerpen. Het is leuk om dingen te maken en onderzoek te doen. Toen ik een brug zag van Zaha Hadid, had ik zoiets van: ik ga er ook een ontwerpen.’

Twee jaar geleden legde Rop de basis voor zijn eerste brug. ‘Ik ben eigenlijk gewoon gaan zitten, en van materialen die ik nog had liggen, heb ik een maquette gemaakt. Een ontwerp ontstaat eigenlijk vanzelf. Ik wilde met mezelf de uitdaging aangaan of het zou lukken een brug te ontwerpen.’

‘Het leuke om van niets, iets te maken, is dat je volledig vrij bent in handelen. Bij een opdracht krijg je vooraf een lijst met waaraan je je allemaal moet houden. Dat beperkt je in je creativiteit. Ik begin gewoon aan iets wat ik zelf leuk vind. In een later stadium zoek ik wel contact met de juiste mensen die het technisch kunnen uitvoeren en realiseren. Zo heb ik contact met een expert die veel ervaring heeft met het bouwen van brug-

gen. Wat ik van hem begreep is dat architectuur, design en vormgeving in de bruggenbouw tegenwoordig veel meer in elkaar moeten overlopen. Lange tijd was dat streng gescheiden. Voor ieder ontwerp geldt dat het prettig is om de juiste input te krijgen, maar je moet je als ontwerper niet laten beperken.’

De fase waarin hij momenteel in zijn leven zit, biedt Rop Ranzijn de ruimte om dingen aan te pakken zonder zich zorgen te hoeven maken over de haalbaarheid. ‘Ik wilde graag een interieur van een zeiljacht ontwerpen. En ontdekte dat ik ook mijn beperkingen heb. Ik schaam mij er niet voor dat het toen niet is gelukt. Maar ik ga het zeker nog eens proberen. Laat het niet rusten, maar het moet mij ook niet pijnigen.’

Rop concentreert zich op dit moment zoveel mogelijk op zijn bruggen, die hij vooral ziet als ‘toeristische’ kunstwerken. Voor zijn eerste brug, bestaande uit twee grote witte handen die symbolisch via de natuurlijke watergrens contact met elkaar zoeken, werd hij geïnspireerd door ‘De Schepping’. De wereldberoemde muurschildering van Michelangelo in de Sixtijnse kapel. ‘Ik dacht: dat zou toch mooi zijn: handen die (ver)binden... Ik had nog twee modelhanden liggen. En met verschillende spulletjes heb ik de maquette gemaakt. Avonden heb ik zitten schuren, zagen en schilderen. Of iets lukt, weet je nooit. Ik ben een echte modelbouwer. De meeste ontwerpers besteden dit werk uit... hebben er een



hekel aan. Je ziet wel dat er steeds meer met behulp van de computer wordt gemaakt en ontworpen. Ik kan niet zo goed iets op papier uitwerken. Mijn bierflessen heb ik eerst van karton gemaakt. Vervolgens met klei en uiteindelijk in plexiglas. Als ik mijn ontwerp overal in mijn huis naartoe sleep, weet ik dat het goed is. Ik zet het ook voor een spiegel. Dan zie je direct of ergens een foutje in zit. Schilders doen dat ook. Meestal gaat het in een keer goed. Ga en blijf je aan een ontwerp sleutelen, dan weet je dat het niks wordt.’

Het ontwerpen van bruggen, hij heeft ook een Regenboogbrug gemaakt, ging Rop opmerkelijk gemakkelijk af. ‘Het ging zo goed, dat ik tegen mijn zin veel te snel klaar was.’

De creatieve ideeënman heeft een enorme gedrevenheid en passie. Als hij niet zelf op de rem trapt, zou zijn appartement/werkruimte in het monumentale Beeckestijn binnen de kortste keren volstaan met allerlei maquettes van zelf ontworpen bruggen. ‘Daar moet ik inderdaad voor oppassen. Ontwerpen is mijn vak, maar vooral mijn grootste hobby.’

Het wegdek van Rops Regenboogbrug heeft verschillende kleuren. De bewegende delen worden omhoog gehesen door twee opstaande grote gekleurde driehoeken. Door het zonlicht is het de bedoeling dat de brug voortdurend van kleur verandert. In gedachten ziet Rop zich al onder zijn eigen bruggen doorvaren of overheen rijden. ‘Tsjaa..., dat zou prachtig zijn.’

Voor meer informatie kijk op [www.ropranzijn.nl](http://www.ropranzijn.nl)

Rop Ranzijn studeerde vormgeving aan de Rietveld Academie en verdiepte zich intensief in vormgeving en beeldhouwkunst. Na zijn opleiding maakte hij snel naam in de reclame- en modewereld. Rops vernieuwende kijk op mode en design sprak onder meer de couturiers Edgar Vos en Frans Molenaar erg aan. Ranzijn exposeerde in het Van Gogh en Stedelijk Museum in Amsterdam, maar ook in het Musée International de la Parfumerie te Grass in Frankrijk. Zijn werk werd bekroond met onder meer de Kunstprijs Vondelparkaffiche, de General Electricprijs en de Letterpress Ontwerpprijs. Rops ontwerpen getuigen van een brede praktijkkennis, kracht, eenvoud, veelzijdigheid en spreken velen aan.